

DOSSIER DE PRESSE 2023

GROTTE DE NIAUX



GROTTE DE
NIAUX



©RKANN



Ariège
PYRÉNÉES
le Département 09

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI



RENSEIGNEMENTS PRESSE

Gildas MICHEL - 06 45 49 22 00 - 05 61 05 96 86
communication@sites-touristiques-ariège.fr
Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège
05 61 05 10 10

www.sites-touristiques-ariège.fr

U N I Q U E GRANDIOSE AUTHENTIQUE

DÉCOUVREZ LA PRÉHISTOIRE EN VRAI !

► La grotte de Niaux est unique. La visite permet d'admirer, comme nulle part ailleurs, les authentiques peintures de nos ancêtres. Ici pas de fac-similés mais de superbes peintures d'animaux associées à des signes énigmatiques qui vous transportent dans des temps lointains pour une aventure sacrée.



GROTTE DE NIAUX, UN PEU D'HISTOIRE...

L'Abbé Henri Breuil disait en parlant de ce lieu :

« La nature semble avoir prédestiné Tarascon-sur-Ariège à devenir un centre important d'habitat préhistorique.

On est là (...) au voisinage de la grande plaine, à l'entrée aussi de l'une des plus profondes vallées de pénétration de la chaîne centrale. C'est le passage du grand chemin creusé par l'Ariège que les animaux et l'homme ont dû suivre de tout temps. »

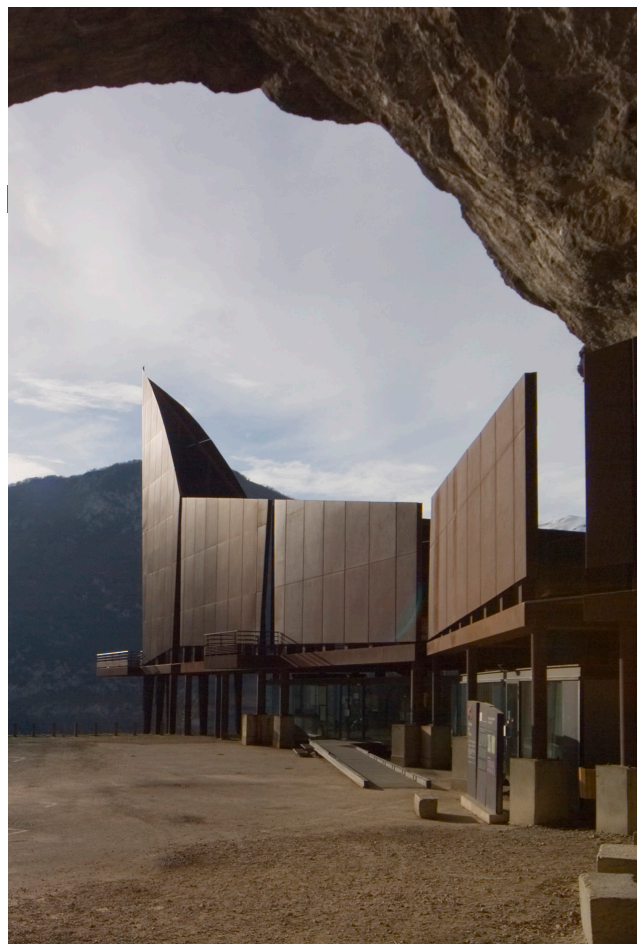
Un bâtiment-sculpture pour écrin

En 1994, l'artiste italien Massimiliano Fuksas signait un bâtiment d'accueil totalement inédit situé dans et à l'extérieur du porche. Création contemporaine audacieuse, il marque la permanence artistique de la Préhistoire de l'Humanité à nos jours. Son architecture surprend, interroge et invite le visiteur à oublier son monde et à se préparer pour un voyage vers les origines de l'art.

L'idée de départ de Massimiliano Fuksas était d'imager une sorte de grand animal sortant de la cavité et ouvrant ses ailes. Il se projette vers la vallée puis accompagne le visiteur vers les profondeurs de la caverne. Pensée comme une pièce d'archéologie, la sculpture est construite en acier Corten, un acier auto-patiné à corrosion superficielle, renvoyant ainsi au long passé de l'industrie métallurgique de l'Ariège. Connue dans le monde entier, ce bâtiment d'architecture attire à lui seul de nombreux visiteurs.

À propos de Massimiliano Fuksas

Architecte mondialement connu, Massimiliano Fuksas est avant tout peintre. C'est auprès de Giorgio de Chirico qu'il s'initie à la couleur, composante importante de son œuvre. En 1999, il a reçu le Grand Prix National de l'Architecture décerné par le Ministère Français de la Culture et de la Communication. Ce prix reflète le talent de Massimiliano Fuksas, constamment aux frontières de l'Art, de l'Architecture, de l'Urbanisme et du Paysage.



La grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe. Les Magdaléniens qui vivaient en Europe il y a 16.000 ans, l'ont parcouru intégralement. L'Abbé Henri Breuil, spécialiste de l'art préhistorique, considérait qu'elle faisait partie des « six géants de la Préhistoire ».

C'est l'une des rares grottes ornées encore ouvertes au public.

“ C'est le passage du grand chemin creusé par l'Ariège que les animaux et l'homme ont dû suivre de tout temps. ”

Un site naturel impressionnant

55 mètres de haut, 50 mètres de large... dire que le porche qui mène à l'entrée de la grotte de Niaux est vaste est un euphémisme.

Les hommes du Magdalénien n'ont pas manqué de remarquer cet immense porche situé à 678m de hauteur.

La grotte de Niaux s'étend sur plus de trois kilomètres de galeries spacieuses intégralement parcourues par les «courageux explorateurs de l'âge du renne» ainsi que les dénommait l'Abbé Breuil. Certains ont franchi des voûtes basses et des lacs souterrains. Une centaine de représentations animales et plusieurs centaines de signes ont été relevés sur les parois et sur le sol.

Une visite à la « mode Cro-Magnon » !

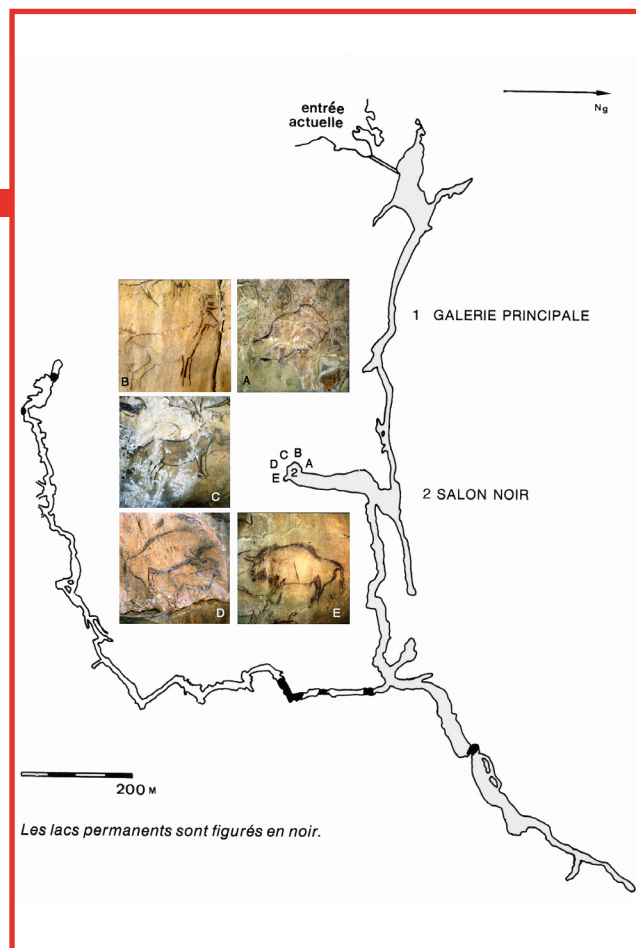
Ici point de spots ni de leds ! Accompagnés d'un guide, les visiteurs évoluent dans le noir éclairés uniquement par des lampes portatives. D'une durée d'environ 1h40, la visite démarre par un parcours à pied de 800 mètres dans une vaste galerie principale. Les voûtes sont hautes de plusieurs mètres, voire de plusieurs dizaines de mètres, et, par endroit, se perdent hors de portée des lampes. Le sol est resté inchangé depuis la nuit des temps. Il est donc conseillé de se munir de chaussures de marche et d'un vêtement chaud (température de 12°C).

“ L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir. ”

Dans cette galerie, on aperçoit des graffitis laissés par les visiteurs, le plus ancien datant de 1602.

Mais on peut surtout voir « le panneau des signes » sur lequel se concentrent de nombreux signes géométriques peints en rouge et noir, dont la signification reste encore mystérieuse. Ces signes sont également disséminés dans toute la grotte.

L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir, vaste rotonde avec une hauteur de voûte impressionnante. Cette salle majestueuse a été préférentiellement choisie par les hommes préhistoriques : plus de 85 % des figurations animales y étant concentrées.

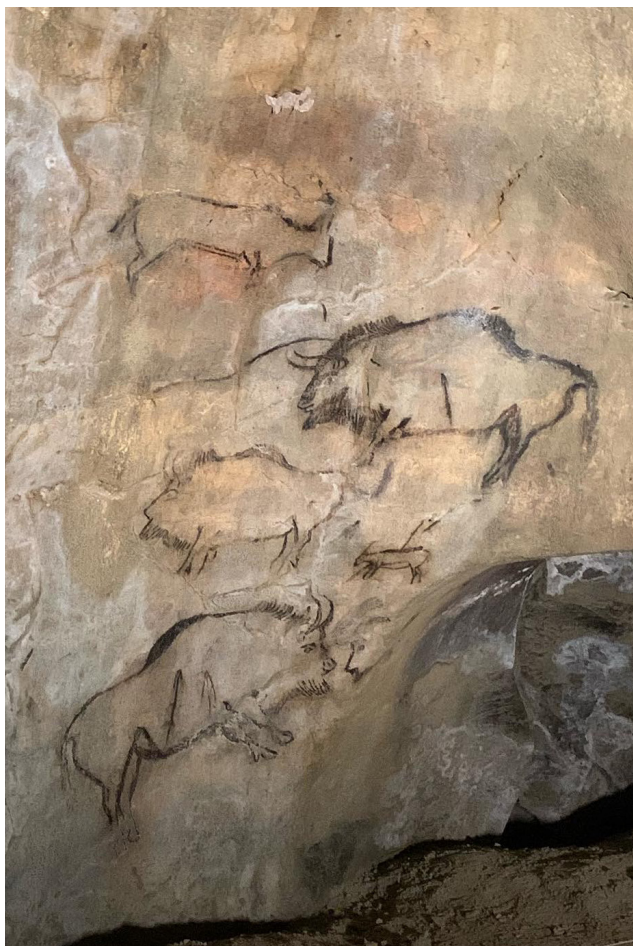


Les peintures animalières sont groupées en six panneaux naturels séparés. Plus de 70 animaux, bisons, chevaux, bouquetins et cerfs sont ainsi distribués sur ces panneaux.

Une des caractéristiques de ces figures est la représentation des détails de l'anatomie des animaux. Des conventions stylistiques concernant les pelages, les cornes ou la perspective des pattes des animaux se retrouvent fréquemment. Ces figures sont représentées de profil, sans ligne de sol, comme « suspendues dans l'air ». Une grande partie de ces dessins a d'abord été esquissée au charbon de bois tel un fusain, puis une véritable peinture à base de bioxyde de manganèse a été appliquée au pinceau. La composition des peintures et surtout les prélèvements directs de particules de charbon de bois ont mis en évidence qu'elles avaient été réalisées il y a entre 17 000 et 16000 ans avant notre ère.

Grâce à un éclairage précis, le visiteur peut admirer leurs détails anatomiques et apprécier l'utilisation magistrale qui a été faite du relief des parois.

Pour des raisons de conservation, seuls les 800 premiers mètres de la grotte de Niaux sont ouverts au public.



L'abbé Henri Breuil écrit à leurs sujets :

« Tous sont des silhouettes noires, des profils; nulle part la ligne n'est plus exacte et plus sûre, nulle part les traits caractéristiques ne sont plus consciencieusement rendus, avec plus de talent. »

Un site surveillé

Depuis la fermeture au public de la grotte de Lascaux en 1963, les scientifiques ont montré la nécessité de réguler les visites à des fins conservatoires. À la grotte de Niaux, des études sur le climat de la grotte ont été mises en place en 1972 et ont permis de fixer un protocole de visite dans les années 1980.

Les groupes sont limités à 25 personnes et doivent respecter un certain intervalle de temps entre eux. Depuis l'application de ces règles, aucune déstabilisation du climat de la grotte n'a été observée. Cette démarche, certes contraignante, permettra aux générations futures d'admirer eux aussi les dessins et peintures et d'écarter toute éventualité de fermeture du site.

Pour aller plus loin

Une partie importante de la grotte n'est pas ouverte au public pour des raisons de conservation et parfois des difficultés d'accès. Afin de permettre à un large public d'apprécier l'ensemble des richesses trouvées dans la grotte de Niaux, à l'instar des peintures et des empreintes de la dune des pas du Réseau Clastres, des fac-similés ont été reproduits au parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège. Il est également possible de visiter les galeries habituellement fermées au public grâce aux visites « Niaux Interdit » (sur réservation).

“ L'existence de l'art pariétal préhistorique ne fut en effet admise officiellement par le monde scientifique qu'en 1902. ”

Les premières visites connues datent du début du XVII^{ème} siècle, les parois comptant plusieurs centaines de graffiti de cette période.

Au cours du XIX^{ème} siècle, Niaux a fait l'objet d'une exploitation touristique notamment par les curistes de la station thermale d'Ussat-les-Bains.

Le Salon Noir renfermait alors de nombreux graffiti qui furent effacés récemment, excepté celui d'un visiteur du XVII^{ème} siècle, Ruben de la Vialle, qui laissa son nom en 1660 à côté des œuvres préhistoriques. En 1866, un archéologue ariégeois, Félix Garrigou visita la grotte mais n'arriva pas à en interpréter les peintures. Le 7 avril, il note sur son carnet « Parois avec de drôles de dessins de bœufs et de chevaux » et le 16 juin « amateurs artistes ayant dessiné des animaux. Pourquoi cela ? ». Comme beaucoup d'archéologues de cette époque, il ne fait pas le lien entre des objets magdaléniens gravés d'animaux et la grotte.

L'existence de l'art pariétal préhistorique ne fut en effet admise officiellement par le monde scientifique qu'en 1902.

À Niaux, il faut attendre septembre 1906 et les relevés du commandant Molard et de ses deux fils pour que soit révélée l'ancienneté des peintures du Salon Noir. Ils préviennent Émile Cartailhac, professeur à l'Université de Toulouse et grand préhistorien de l'époque, de leur découverte. Ce dernier authentifie les peintures et en entreprend l'étude avec le jeune Abbé Henri Breuil. Ils réalisent la première publication en 1908 dans la revue L'Anthropologie.

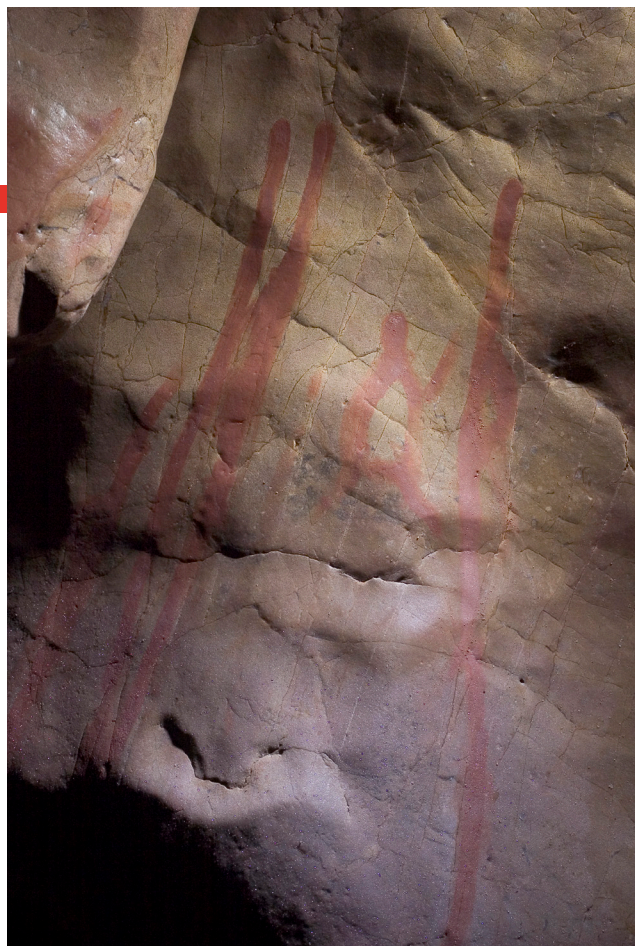
En 1925, de nouvelles peintures sont découvertes dans une galerie dont l'accès est bloqué par un lac : la Galerie Cartailhac.

En 1949, une série d'empreintes de pas laissées par deux enfants âgés de 9 à 12 ans, est révélée dans un diverticule. Vingt ans plus tard, après avoir franchi un lac et un important chaos de blocs effondrés, deux remarquables chevaux de « l'abîme Martel » sont découverts dans l'éboulis du Grand Dôme.

Mais la découverte majeure reste en 1970 celle du Réseau Clastres, galerie longue de plus d'un kilomètre.

Séparé de la grotte de Niaux par des siphons franchissables uniquement en plongée, ce réseau est resté longtemps inviolé. Il a livré plus de 500 empreintes de pieds humains ainsi que cinq représentations animales : trois bisons, un cheval et une belette, représentation unique de cet animal dans l'art pariétal préhistorique.

La grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées. Présentes sur le sol du Salon Noir comme sur celui d'autres galeries, ces gravures figurent des bisons, chevaux, bouquetins et aurochs mais également des œuvres plus célèbres comme les deux saumons ou le « bison aux cupules » tracé autour de trous naturels. Ces gravures, particulièrement fragiles, ne peuvent être approchées.



“ La grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées.”



INFORMATIONS PRATIQUES

LA GROTTE DE NIAUX

Ouverture

-Réservation obligatoire en ligne des visites guidées-

Janvier : ouverte tous les week-ends de janvier, fermée le 1 janvier

Février à début novembre : ouverte tous les jours du 4 février au 5 novembre

Novembre : du 6 au 30 novembre, ouverte seulement les week-ends

Décembre : du 1 au 17 décembre ouverte seulement les week-ends et ouverte le 23 et du 26 au 31.

Accessibilité

- > La visite dure 1h45, prévoir une arrivée au moins 15 minutes avant.
- > La visite est inaccessible aux enfants de moins de 6 ans, aux personnes en situation de handicap moteur et fortement déconseillée aux personnes ayant des difficultés de locomotion.
- > Les chiens ne sont pas autorisés durant la visite.

Adresse

Grotte de Niaux, 09400 Niaux

Renseignements

05 61 05 10 10

www.sites-touristiques-ariège.fr

Facebook - Instagram : @sitestouristiquesariège

Tarification

Adulte : 15 euros

Enfant jusqu'à 17 ans : 11 euros

Etudiants (-26 ans) : 12 euros

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 45,50 euros - enfant supplémentaire 7,50 euros

La réservation en ligne est obligatoire.

Accès

> Un parking gratuit est à votre disposition sur site, il est accessible aux camping-cars aux heures de visite.

> **En voiture** : depuis Toulouse prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier. Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Dépasser Foix par la RN 20, sortir à Tarascon-sur-Ariège. Prendre direction Niaux. Ensuite suivre les panneaux grotte de Niaux.

LES SITES TOURISTIQUES DE L'ARIÈGE

QUI SOMMES-NOUS ?

UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites Touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique de quatre sites appartenant au Conseil Départemental : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service Public Industriel et Commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Le SESTA accompagne depuis 2002, la grotte du Mas-d'Azil et son musée de la Préhistoire. ainsi que la grotte de Bédeilhac depuis 2017. En comptabilisant ces 6 sites culturels, ce sont plus de 222 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le château de Foix, la grotte et le musée du Mas-d'Azil, le parc de la Préhistoire, le palais des évêques de Saint-Lizier et la grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une destination et une terre de grands sites touristiques.

L'obtention du label « Grands Sites Occitanie - Sud de France », en 2018 au travers des collections « Niaux-Mas-d'Azil, Pyrénées Préhistoriques » et « Foix-Montségur, cités médiévales » vient conforter les efforts entrepris.

En 2020, le Parc de la Préhistoire et le château de Foix ont intégré le Label Qualité Tourisme Sud de France. Cette labellisation permet aux deux sites de s'engager dans une vraie démarche de progrès pour proposer des prestations de qualité à leurs clients.